Para los que aprendieren este Arte, y quisieren saber donde se

echa cada letra, me parece que aqui tienen bastante demonstra-

cion. A gunos caxoncitos que quedan en b anco, reparten en e os

los estrangeros algunas letras igadas de que vsan mas que noso-

tros, y a gunos caracteres diferentes, necesarios para la pronun-

ciacion de sus lenguas so amente, y no para nuestra.

Lo primero en que debe exercitarse e Impressor, es en distri-

buir, para lo qual es necessario no tomar grande la tomada, y esta

con su reg eta poner a encima de la palma, y quatro dedos de la

mano izquierda, afiianzada con el dedo pu gar por os principios

de los reng ones. Despues con la mano derecha tomar vn , o dos

palabras, con los dedos pu gar, indice, y del corazon, y q descansen

la mano derecha trae, y la acomoda como ha de estar: y en qua

en la letra siguiente te que se ha de tomar, para tomarla por la ca-

beza, por la mayor brevedad: porque como este exercicio cons

ta de tanto tiempos, qualquiera cosa que se abrevie en cada vno

con espacio, hasta que las manos se vayan habituando: mas en

estando habituadas, se hace procurar que con la mano derecha

se traiga la letra con serenidad, y reposo, sin hacer sonecitos, ni

cio, que quando quieren no lo pueden remediar, y no serven sino

Las letras del Abecedario Castellano son venite y tres, aunque

otros estrangeros, dicen bien: mas en el nuestro Castellano no

es dudable que en muchos casos tiene tanta fuerza como qual-

quiera de las otras letras, y si no deletreese muchacho, mucho,

y chaza, y infinitos otros, y se reconocerá claramente: verdad es,

que también en el Castellano sirve de aspiracion en muchos ca

sos como hizo, hazienda, harina, y otros. Excluyen también des-

te numero la K y la Y, que llamamos Griega, por decir son saca-

das del Alphabeto Griego, para adorno de las lenguas Latina, y

Castellana, y se ve en la K, que solo sirve para vozes Griegas, co

mo Kyrie, Kalendas, &c. y de la misma forma en la Y, que se vsa

en algunos nombres estrangeros del Latin. Mas dexando a cada

vno con su parecer, seguiré el comun de todas las Imprentas de

Europa que a vna voz confiessa tener nuestro Abecedario vein-

Las cinco dellas son a, e, i, o, que llaman vocales, por pro-

nunciarse solo con el aliento de la boca, sin alguna de las qua-

les no se puede formar syllaba: de las otras, nueve son consonan-

tes, que son, f, h, l ,m, n, r, s x, z, y la y, que a veces sirve tambien

de consonante, porque consuenan; esto es, suenan acompañadas

Las letras grandes se han de poner solo en principio de capi-

tulo, o clausula, que es razón que comienza, y al principio de los

nombres y sobrenombres propios de hombres, Reinos, tierras,

montes y ríos, y otras cosas tales, como Alexandro, Andalucia,

Toledo, Gomez, Moncayo, Tajo &c.

A No ay que decir sobre esta letra, porque siempre se pone

como suena, salvo en los casos de ir sola, como dixo Iuan a PE-

dro de vno a otro, y otros, que siempre estara bien puesta con

B Esta es en la que tropiezan mucho los que escriben, y los

que imprimen, porque como siempre sirve de consonante, hi-

riendo sobre las vocales y la v tiene en muchisimos casos la

misma propiedad, le haze dificultoso saber qué palabras se po-

nen con la vna, y quales con la otra letra: para inteligencia de

lo qual se had de saber, que es regla assentada, que siempre que al

pronuncia la palabra se juntan los labios, y abre la boca, para

que la voz salga con fuerza, como bien, bueno, ha de llevar b; y